

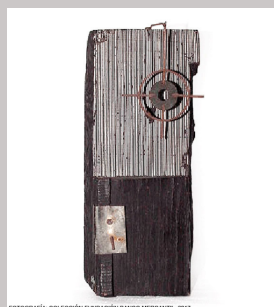
Código: VE-IPC-000034

Jesús Soto

Estado: BOLÍVAR / Municipio HERES
Ciudad: Ciudad Bolívar
Categoría: BOLÍVAR
Subcategoría: Municipio HERES , Escultor , Pintor ,
Cronología: Siglo XX



FOTOGRAFÍA. COLECCIÓN FUNDACIÓN BANCO MERCANTIL. 2017



FOTOGRAFÍA. COLECCIÓN FUNDACIÓN BANCO MERCANTIL. 2017

Descripción / Historia:

Nació el 5 de junio de 1923, en Ciudad Bolívar y murió en París el 14 de enero de 2005. Fue uno de los creadores del cinetismo y quien más profundizó en este nuevo lenguaje plástico, donde investigó el efecto del movimiento y las variaciones que se producían en la obra, por el desplazamiento del observador. Desde niño, Jesús Rafael Soto sintió atracción por la pintura y la música. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas. En 1950 viajó a París y en Europa conoció las nuevas propuestas constructivistas y el arte óptico del momento; la obra de Albers, de Täuber-Arp, los artistas de la Bauhaus y estudió la obra de Mondrian, de Malevich y las teorías de Moholy-Nagy. Sus pinturas de entonces se basan en la repetición y progresión de un elemento en la composición. Utilizó nuevos materiales como el plexiglás para producir efectos vibratorios con la superposición de diseños lineales.

En 1955 participó en la muestra "El movimiento", en la galería Denise René de París, al lado de Calder, Duchamp, Jacobsen, Tinguely, Vasarely y otros. Mantuvo el vínculo con la vanguardia europea y desde la década de 1950 comenzó a exponer y a cosechar éxitos en los más importantes museos y galerías del mundo: Palacio de Bellas Artes, Bruselas, Museo de Arte Moderno y Centro George Pompidou, París y el Palacio de Velázquez en Madrid, entre otros. Su trayectoria ha sido reconocida a nivel nacional y mundial.

En Venezuela recibió el Premio Nacional de Pintura, la Orden Andrés Bello, la Orden Francisco de Miranda y el Premio Nacional de Artes Plásticas; Francia le otorga el Gran Premio Nacional de Escultura, entre otros reconocimientos. En la década de los setenta integra al espectador en la obra de arte creando los penetrables, en los que la persona interactúa con la obra y se convierte en receptor y actor al mismo tiempo. La historia ha reconocido a Soto como uno de los más grandes artistas plásticos de la segunda mitad del siglo XX.

Observaciones / Comentarios:

Fuentes: BOULTON, ALFREDO. (1973). Soto. Caracas: Ernesto Armitano, Editor.

Diccionario biográfico de las artes visuales en Venezuela. (2005). Caracas: Galería de Arte Nacional, tomo 1.



Código: VE-IPC-000034

Fecha de registro:

04/04/2013

Última actualización:

04/04/2013

