

Código: VE-IPC-000028

## Villa Santa Inés

**Estado:** DISTRITO CAPITAL / Municipio LIBERTADOR

**Ciudad:** Caracas

**Categoría:** DISTRITO CAPITAL

**Subcategoría:** Municipio LIBERTADOR , Obra de arquitectura , , ,

**Cronología:** Siglo XIX

**Tipo de declaratoria:** Bien de Interés Cultural, Monumento Histórico Nacional

**Gacetas, Número y Fechas:** Gaceta Oficial de la República de Venezuela N° 29.354 del 28/10/1970. Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 38.234 del 22 de julio de 2005

**Responsable:** Ministerio del Poder Popular para la Cultura - Instituto del Patrimonio Cultural

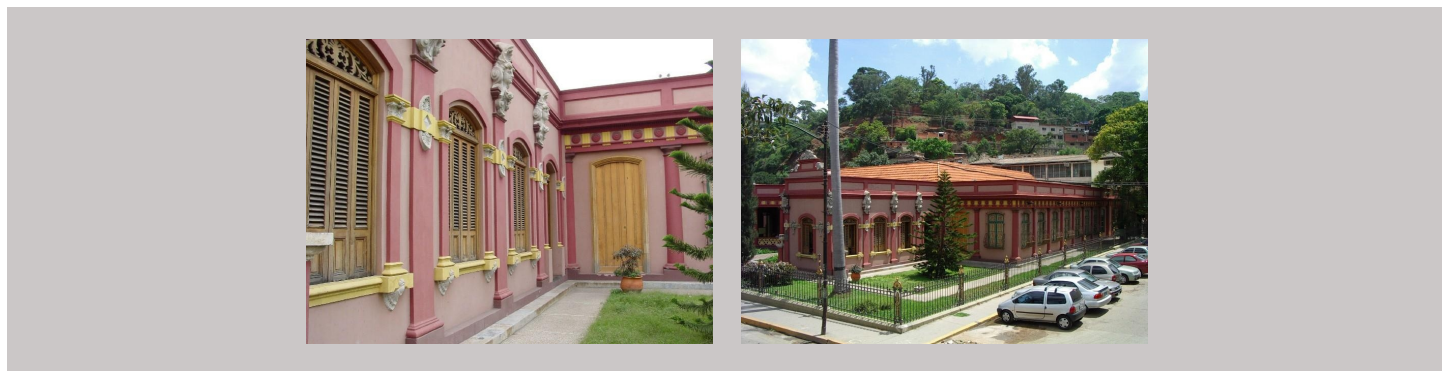
**Ubicación:** Avenida Principal, Caño Amarillo

**Autoría:** Juan Bautista Sales y Ferrer (1890, segunda etapa de construcción)

**Material:** Ladrillo, piedra, cal, arena, tejas, madera, metales.

**Técnica/Manufactura:** Muros de mapostería mixta, techos de madera y cubierta de tejas; ornamentación prefabricada en cemento; barandas exteriores de hierro forjado.

**Condiciones:** Mantiene un buen estado de conservación.



### Descripción / Historia:

La construcción de la Villa Santa Inés se inició en 1884, año en que el General Joaquín Crespo es nombrado Presidente de la República. Es un ejemplo significativo de la arquitectura venezolana de finales del siglo XIX. Se ubica al noroeste del valle de Caracas. Concebida como una residencia de gran lujo y suntuosidad del tipo villa europea, conformada por un volumen aislado rodeado de jardines, se caracteriza por presentar formas neoclásicas y un porche semicircular frontal delimitado por una serie de columnas. La edificación tuvo varias etapas de modificaciones e intervenciones, una de las más importantes se hizo a partir de la década de 1890, durante el segundo período presidencial de Joaquín Crespo, a fin de ubicar en ella el despacho presidencial. Estas modificaciones se hicieron con el proyecto y dirección del maestro de obra catalán Juan Bautista Sales y Ferrer, bajo la influencia del eclecticismo catalán, a partir del cual se enriqueció la imagen formal del inmueble con el empleo de acentos decorativos neobarrocos; en esta fase también se estaba construyendo, hacia el lado oeste de la villa, un Arco de Triunfo que quedó inconcluso. Luego de obtener un uso residencial y de despacho presidencial, a partir de principios del siglo XX, la villa pasó a transformarse en espacio destinado a oficinas, luego de ser vendida por sus antiguos propietarios. Fue sede de la Compañía del Gran Ferrocarril de Venezuela, de Cartografía Nacional en la década de 1940, de Cartografía Militar en la década de 1950, y por último, en la década de 1990 hasta la actualidad, sede del Instituto del Patrimonio Cultural.

### Observaciones / Comentarios:

**Código: VE-IPC-000028**

La zona sur del río Caroata, donde está la Villa Santa Inés, comenzó a presentarse como posible área de expansión urbana de la ciudad a raíz de los trabajos realizados durante el mandato de Guzmán Blanco, principalmente las obras del Paseo Independencia (Parque El Calvario) y la construcción del Puente Caño Amarillo, cerca de 1875, en conmemoración de un significativo combate librado por sus tropas en las llanuras guariqueñas y que le daría el nombre a esta parte de la ciudad. Años más tarde el Gran Ferrocarril de Venezuela ubicó allí su estación de trenes, lo que propició la unión de esta parte de la ciudad con el viejo centro mediante una calle y puente que comunican con la esquina de Solís. Así, lo que fueron arrabales inhóspitos dieron paso a un área urbana que cobró gran vigor al ser escogida por el Presidente Joaquín Crespo para edificar su residencia. La Villa Santa Inés también se caracteriza por la integración de la arquitectura y las artes con la presencia de pinturas murales de inspiración pompeyana y plafones de lienzos con pinturas presumiblemente del artista Antonio Herrera Toro, así como la existencia de decoración escultórica como el relieve sobre una de las puertas externas, representativo de la batalla de Santa Inés. Fuentes: Instituto del Patrimonio Cultural (2007) Distrito Capital , Municipio Libertador, Lo Construido 2, Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, Región Central, DC 01, Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural MORENO, JUAN (1997). Monumentos Históricas Nacionales de Venezuela, Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural. Volumen II. Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas (1985-1986), Inventario del patrimonio arquitectónico venezolano, Caracas: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela VALERY, RAFAEL (1978) La Nomenclatura Caraqueña, Caracas: Ernesto Armitano, Editor.

**Fecha de registro:**

26/06/2012

**Última actualización:**

22/04/2013