

Código: VE-IPC-000025

Tamunangue, Sones de Negro

Estado: LARA / Municipio ANDRES ELOY BLANCO , LARA / Municipio IRIBARREN , LARA / Municipio MORÁN , LARA / Municipio TORRES

Ciudad: Tocuyo, Sanare, Curarigua, Carora y Barquisimeto.

Categoría: LARA

Subcategoría: Municipio ANDRES ELOY BLANCO , Municipio IRIBARREN , Municipio MORÁN , Municipio TORRES , Fiesta, ceremonia y ritual ,

Tipo de declaratoria: Bien de Interés Cultural

Gacetas, Número y Fechas: Declarado Bien de Interés Cultural en Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 38.234, de fecha 22 de julio de 2005 y en Gaceta Oficial N°40.460, de fecha 23 de julio de 2014.



Descripción / Historia:

El Tamunangue es una danza y ceremonia religiosa propia del estado Lara, con la cual se rinde homenaje a San Antonio de Padua cada 13 de junio. También es conocido como Baile de los Negros de San Antonio, Son de Negros o Los Negros de San Antonio. Esta danza tiene su origen en las expresiones de los distintos grupos humanos que se han fusionado: hispanoamericanos, afrodescendientes y los pueblos originarios de la región.

La fiesta de San Antonio de Padua se inicia el 12 de junio por la noche cuando se celebra el velorio en el pueblo o en el caserío. Desde el amanecer del siguiente día, trece veloristas y fieles, acompañados por el son de tambores, cuatros, quintos o requintos y maracas junto con el choque de los garrotes encabullados de los jugadores de La Batalla -juego de esgrima con varas o garrotes en el que dos hombres van mostrando su agilidad y destreza en el floreo-, se dirigen a la iglesia a oír la misa dedicada al santo. Luego se saca en procesión a la imagen de San Antonio, entre la profusión de fuegos artificiales y toques de campana. Al punto de término de la ceremonia religiosa se entona finalmente la salve y la imagen es devuelta a la iglesia, previa parada en las casas de familias con miembros fallecidos o las que pagan promesas, y a la vez, es el inicio de la fiesta popular.

El Tamunangue consta de ocho sones distintos tanto en la música como en la coreografía, a saber: La Batalla, La Bella, La Juruminga, El Yeyevamos o Yiyivamos, El Poco a Poco, Los Calambres, La Perrendenga, El Galerón y El Seis Corrió o Seis Figureao. Para realizar estas danzas se coloca una mesita que funciona como un altar, en la cual se coloca la figura del santo acompañado de dos velas, y muchas flores, además de servir de resguardo de las varas tamunangueras que usaron los hombres en La Batalla. Los bailarines de Tamunangue exhiben una particular elegancia cuando efectúan sus movimientos.

Observaciones / Comentarios:



Código: VE-IPC-000025

Fuentes: Instituto del Patrimonio Cultural (2005-2006). Catálogos del Patrimonio Cultural Venezolano. Municipios Andrés Eloy Blanco, Iribarren, Morán y Torres. Estado Lara. Región Occidental: LA 01-03-05-08. Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural.

Fotografías: Instituto del Patrimonio Cultural, Héctor Valera

Fecha de registro:

21/06/2012

Última actualización:

10/03/2014

