

Código: VE-IPC-000025

## Tamunangue, Sones de Negro

**Estado:** LARA / Municipio ANDRES ELOY BLANCO , LARA / Municipio IRIBARREN , LARA / Municipio MORÁN , LARA / Municipio TORRES

**Ciudad:** Tocuyo, Sanare, Curarigua, Carora y Barquisimeto.

**Categoría:** LARA

**Subcategoría:** Municipio ANDRES ELOY BLANCO , Municipio IRIBARREN , Municipio MORÁN , Municipio TORRES , Fiesta, ceremonia y ritual ,

**Tipo de declaratoria:** Bien de Interés Cultural

**Gacetas, Número y Fechas:** Declarado Bien de Interés Cultural en Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 38.234, de fecha 22 de julio de 2005 y en Gaceta Oficial N°40.460, de fecha 23 de julio de 2014.



### Descripción / Historia:

El Tamunangue es una danza y ceremonia religiosa propia del estado Lara, con la cual se rinde homenaje a San Antonio de Padua cada 13 de junio. También es conocido como Baile de los Negros de San Antonio, Son de Negros o Los Negros de San Antonio. Esta danza tiene su origen en las expresiones de los distintos grupos humanos que se han fusionado: hispanoamericanos, afrodescendientes y los pueblos originarios de la región.

La fiesta de San Antonio de Padua se inicia el 12 de junio por la noche cuando se celebra el velorio en el pueblo o en el caserío. Desde el amanecer del siguiente día, trece veloristas y fieles, acompañados por el son de tambores, cuatros, quintos o requintos y maracas junto con el choque de los garrotes encabullados de los jugadores de La Batalla -juego de esgrima con varas o garrotes en el que dos hombres van mostrando su agilidad y destreza en el floreo-, se dirigen a la iglesia a oír la misa dedicada al santo. Luego se saca en procesión a la imagen de San Antonio, entre la profusión de fuegos artificiales y toques de campana. Al punto de término de la ceremonia religiosa se entona finalmente la salve y la imagen es devuelta a la iglesia, previa parada en las casas de familias con miembros fallecidos o las que pagan promesas, y a la vez, es el inicio de la fiesta popular.

El Tamunangue consta de ocho sones distintos tanto en la música como en la coreografía, a saber: La Batalla, La Bella, La Juruminga, El Yeyevamos o Yiyivamos, El Poco a Poco, Los Calambres, La Perrendenga, El Galerón y El Seis Corrió o Seis Figureao. Para realizar estas danzas se coloca una mesita que funciona como un altar, en la cual se coloca la figura del santo acompañado de dos velas, y muchas flores, además de servir de resguardo de las varas tamunangueras que usaron los hombres en La Batalla. Los bailarines de Tamunangue exhiben una particular elegancia cuando efectúan sus movimientos.

### Observaciones / Comentarios:



**Código: VE-IPC-000025**

Fuentes: Instituto del Patrimonio Cultural (2005-2006). Catálogos del Patrimonio Cultural Venezolano. Municipios Andrés Eloy Blanco, Iribarren, Morán y Torres. Estado Lara. Región Occidental: LA 01-03-05-08. Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural.

Fotografías: Instituto del Patrimonio Cultural, Héctor Valera

**Fecha de registro:**

21/06/2012

**Última actualización:**

10/03/2014

