

Código: VE-IPC-000011

## Ciudad Universitaria de Caracas

**Estado:** DISTRITO CAPITAL / Municipio LIBERTADOR

**Ciudad:** Caracas

**Categoría:** DISTRITO CAPITAL

**Subcategoría:** Municipio LIBERTADOR , Conjunto urbano , , ,

**Cronología:** Siglo XX

**Tipo de declaratoria:** Bien de Interés Cultural, Monumento Histórico Nacional, Patrimonio Mundial

**Gacetas, Número y Fechas:** Declarado Monumento Histórico Nacional en Gaceta Oficial N° 35.441 de fecha 15 de abril de 1994. Gaceta Oficial N° 36.472 del 10 de junio de 1998. Gaceta Oficial N° 38.234 del 22 de julio de 2005.

**Responsable:** Universidad Central de Venezuela

**Ubicación:** Entre Plaza Venezuela y la avenida Las Acacias, Ciudad Universitaria, Los Chaguaramos

**Autoría:** Carlos Raúl Villanueva

**Material:** Cemento, cabillas, bloques, bloques calados, mosaquillo vidriado de colores, metales, maderas, etc.

**Técnica/Manufactura:** Estructuras de concreto armado en obra limpia, revestimientos de mosaquillo vidriado y frisos lisos, cerramientos de bloques macizos y calados, puertas y acabados en madera, ventanas metálicas.

**Condiciones:** Mantiene un regular estado de conservación



### Descripción / Historia:

La Ciudad Universitaria de Caracas fue construida a partir de 1943, cuando el gobierno de Isaías Medina Angarita aprueba el decreto de su construcción y de adquisición de los terrenos de la hacienda Ibarra, para hacer realidad la propuesta vanguardista del arquitecto Carlos Raúl Villanueva, quien, acompañado por un equipo destacado de profesionales venezolanos y extranjeros, diseña y construye este magnífico ejemplo de patrimonio mundial. La obra mantuvo su auge constructivo durante las décadas de 1950 y 1960, a través del Instituto Ciudad Universitaria.

El conjunto de la Ciudad Universitaria de Caracas se emplaza sobre una extensión de terreno de 164 hectáreas. Fue concebida a partir del concepto de Campus, bajo las premisas de la ciudad moderna, organizando el espacio en zonas funcionales que se interconectan entre sí a través de un sistema de circulación peatonal y vehicular bien diferenciado. La zona médica, la administrativa, la académica y la deportiva-residencial, en suma con el Jardín Botánico y la Escuela Técnica Industrial, completan este dinámico conjunto que se integra a la urbe como una ciudad dentro de la ciudad. Carlos Raúl Villanueva alcanzó una elevada expresión de los conceptos de la arquitectura moderna relativos a organización de los volúmenes, generación de plantas bajas libres, acabados en concreto a la vista y sistematización de los cerramientos, pero con un arraigado carácter tropical, logrando el control de la luz, la ventilación y la incorporación de la vegetación al interior de los espacios.

**Código: VE-IPC-000011**

El principal valor de Ciudad Universitaria es la integración indisoluble de las artes plásticas con la arquitectura, catalogada como Síntesis de las artes, la cual se puede apreciar bien en el conjunto central de la Biblioteca Central, el Aula Magna, la Plaza Cubierta y el Rectorado.

En octubre del año 2000 la Ciudad Universitaria de Caracas fue declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO.

#### **Observaciones / Comentarios:**

Las construcciones importantes que forman parte del conjunto son: en la zona médica el Hospital Clínico, las escuelas de Medicina y Enfermeras, el Instituto Anatomopatológico y el Instituto de Medicina Tropical, las facultades de Odontología y de Farmacia. En la zona administrativa, el conjunto central del Rectorado, Plaza Cubierta, Aula Magna y Biblioteca Central. En la zona académica las facultades de Humanidades, Ingeniería y Arquitectura y en la zona deportivo-residencial los estadios Olímpicos y de Béisbol, la Cancha de Honor, el Gimnasio Cubierto, el complejo de piscinas y el comedor universitario al lado de las residencias estudiantiles que en la actualidad cambiaron su función y son parte de la facultad de Humanidades. También destacan elementos de circulación peatonal, conocidos como "los pasillos" que muestran una gama de propuestas y soluciones atrevidas de la ingeniería moderna; igualmente las conchas de acceso, la Biblioteca de Ingeniería, entre otros.

En este digno ejemplo de integración arte-arquitectura podemos presenciar las obras escultóricas o murales de artistas internacionales como Fernand Léger, Alexander Calder, Víctor Vasarely, Jean Arp, Baltasar Lobo y Wifredo Lam, entre otros; junto a creaciones de artistas venezolanos como Mateo Manaure, Alejandro Otero, Francisco Narváez, Oswaldo Vigas, Alirio Oramas, Pascual Navarro, Víctor Valera y Carlos González Bogen, entre otros.

Fuente: Instituto del Patrimonio Cultural (2007) Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Municipio Libertador. Distrito Capital. Región Central: DC-01.Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural.

#### **Fecha de registro:**

04/06/2007

#### **Última actualización:**

11/01/2017